

電車の待ち時間にふと立ち寄らせて頂きました。  
なにか、懐かしく、あたたかい心地にさせて頂き、  
心はポカポカ状態で、寒い外にでてゆけます。どう  
もありがとうございました。 いしいけいこ

行って見た国、シルクロードの道。神秘に満ちた  
世界。画の中からあふれるみりよく、あらあらしい  
土地。私も是非一生の内で行きたい。

南浦智津子

私は、建築の方に進むのですが、今回足を運んで  
得たものは、アジアの魂を覚えました。引き続いて  
もっとBIGな画家となって下さい。応援しています。  
私もがんばります。

久田 友和

都会の人々が忘れてしまった空間を感じました。  
風・空・大地が絵からイメージされました。音楽  
も効果的で良かったです。どうも有難う!!

本田とも子

ラクダの迫力あるお顔に思わず見とれてました。

川野 三涼

“雲のテント” “遊牧民” が好きです。  
作品を拝見していると、風が吹きぬけていくのが見  
えるような気がしました。旅をしたくなりました。

Chiho

伝わってくる伝わってくる命のエネルギーが。忘れ  
そうな感覚がよみがえるバイブレーションが。Hart  
に伝わる……。大自然と共に生きて行く。 知恵

心が落ち着いて、なんだか近づかしい人々と会った感  
じです。自然の中の風と空気と大地と人間が飾る  
ことなく自然のセツリの中で生活することの力強  
さ、素晴らしさがとてもよいと思います。

三浦 淑子

純朴・素朴・シルクロードの民の息吹きが伝わっ  
て来そうです。雄大な時の流れに逆らう事なく生  
きている人々が感じられます。

横田満由美

作品を見て、シルクロードに行きたいと思いました。  
現地の人達と話がしたいって思いました。絵を見  
るのは、すごく好きだけど、私は絵のことを分かっ  
ていません。吉永さんの絵の色がすごく好きです。  
濃い色の中に線できれいな色、その濃い色に一番  
合う色が入っているのがいいなって思いました。  
「タクラマタンのラクダ」のほうずりしたくなるよ  
うな、ラクダのかわいさがすごい好きです。

井奥あゆみ

ふと立ち寄ったのですが、入口から入ったとたん  
“旗のあるテント” に目がくぎ付けになりました。  
それは大きいから目に入ったんじゃない、とても心  
ひかれたという感覚です。アフガニスタン。素敵で  
すね。私的な話ですが、来週から人と仏教美術に  
ひかれてミャンマーへ2度目の旅をするところだっ  
たので、先生の絵、とても感慨深く拝見させてい  
ただきました。中東地域はまだ歩いたことないん  
ですが、先生の絵を見ているとまだ見ぬサバクへのあ  
こがれがつのります。

田中 靖子

シルクロードを旅した友達はななしをきいてどんな  
に素敵なお話なのが行ってみたいになった。この展  
覧会にも3回もきてしまった。彼はイランに行きた  
くて何度もトライしたけれど、結局入国できず絵  
をみて私も一緒に行ってみたくなくなった。とても静か  
な気持ちにさせていただきありがとうございました。

岩元 京子

# こ と ば の 花 束

とても興味深い分野で1つ1つの絵画から、香り  
まで感じとれるような…神秘的で是非とも訪れたい  
国のひとつです。大きな男性の後ろ姿の絵がイン  
パクトがありとてもよかったです。これからも創  
作活動にがんばって下さい。私もぜひ油絵などに  
もチャレンジしたいです。 初森由紀子

ここに入ったとたん、もこもことしたり、リったい  
てきな絵があったので、びっくりしました。「ねん  
どでつくったのかな?」と思って、もっと近づくと、  
えのぐがなんじゅうにも重なっていて「このえ、じ  
かにかかったんだろうな。」「わたしなんか、かきは  
じめてすぐ、や〜めた!もうやだ〜」なんて言っ  
てるだろうな〜とおもいました。

おくに入ると、そんなえがいっぱいあったので、び  
っくりしました。 徳永 智子

「旗のあるテント」なんて楽しい絵なんだ!と思っ  
た。月も太陽も雲も風もみんなみんな踊ってる。  
人の声が聞こえてくる。風のおいにまじって太陽  
のぬくもりが伝わってくる。みんな生きてる感じが  
してとてもよかったです。 竹中まーみ

先生の作品、初めて見ました。とてもあったかく  
て、そぼくで、とてもすてきです。私は最近写真  
にこってて、いつかは(シルクロードまでいかな  
くとも)インドへ入って自分が気に入った場所の  
気に入った時に、撮ってみたいと思っています。ラ  
クダのあの何ともいえない表情を見ていると、思わ  
ず笑って“こいつ…”と話しかけてしまいたくなり  
ました。“草原の男”スケールが大きいのと迫力が  
あったものもありますが何かしらないケド、泣きた  
くなくなりました。本当によかったです。これ  
からも描き続けて下さい。 わたなへくみこ

土のにおい 空の高さ 草や木のひろがり  
ゆっくりゆっくり動いている時を感じます。

中野 眞理

えんぴつだけで、あれだけ迫力ある山が描けるとは  
……。またいちからえんぴつから描いてみようかな  
と思いました。 泉 由美子

どの絵をみても、わくわくしました。木炭のタッチ  
がいい。カラーは色目がいい。人の表情がいい。  
額や、たて長の作品なんかもいい。ほのぼのしてて、  
なにか心の中から血がさわくようなかんじがしまし  
た。砂漠が大スキだからかな?ステキですね。私も  
こんなみる人をわくわくさせるような作品をつくれ  
たらなあ。ありがと一ございました。 みさわなおこ

シルクロードはテレビの画面と本(雑誌)の中で  
少々見ました。サバクの中での生活(遊牧民)と  
の生活は今の私には考えられる事ですが、時間に  
追われる空と自然の中にすっぽり包まれてきびしい  
現実をみてみたい。今はあまりにも平和すぎて…。

雅子

はじめて作品を拝見しました。見ていると光る  
眼をしたラクダや雲のテントの中の人々に誘われて  
バックの曲に合わせて私も軽くリズムをとってギャ  
ラリーの中を踊るように歩いている自分を発見しま  
した。「アフガニスタンの男」は私の知っているあ  
のアーティストによく似ていて彼は状況が違えばこ  
んな風なかつこうをしてこんな風に暮らしていたか  
も知れないと感じました。やすらかなひとときを  
ありがとうございました。 島田美知子